

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

 К концу обучения обучающиеся должны:

* уметь понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
* уметь определить тему и идею произведения;
* уметь выразительно читать произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII и XIX вв.;
* уметь определять авторскую позицию в произведениях;
* уметь понимать значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;
* уметь видеть главное значение произведений русской словесности;

создавать собственные сочинения-рассуждения с использованием средств художественной изобразительности языка.

 **Обучающиеся должны знать:**

* значение изобразительных средств фонетики, лексики, синтаксиса;
* употребление различных типов предложений;

упо­требление поэтических фигур: антитезы, оксюморо­на, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

* своеобразие языка эпического произведения;
* описание, повествование, рассуждение;

понятие литературный герой, сюжет, композиция, автор, рассказчик.

* значения средств языкового выра­жения содержания при чтении лирического произве­дения.

**Обучающиеся должны уметь:**

* видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения авто­ра к предмету изображения;
* понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях сло­весности;
* выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски.
* видеть авторский идеал в са­тирическом и юмористическом произведениях;
* вы­разительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения;

 использовать языковые средства комического изображения в собст­ венных сочинениях.

* оценить ка­чество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания;
* различать удачные и неудачные выражения;
* редак­тировать и совершенствовать текст;
* уви­деть своеобразие художественного текста, его досто­инства и недостатки;
* понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведе­нии;
* различать героя, рассказчика и автора;
* видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя;
* создавать собственные произведения;
* употреблять в них различные средства словесного выражения идеи;
* писать сочине­ния-рассуждения об идейно-художественном своеоб­разии эпического произведения.
* понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены;
* создать собственное драматиче­ское произведение с использованием различных способов выражения идеи;

писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматиче­ского произведения.

* почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом про­изведении;
* создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи;
* писать сочинение — анализ отдельного стихотворения.

 **Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Средства языка художественной словесности**

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в сло­варе, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (по­вышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопостав­ления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, анто­нимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, ис­торизмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимст­вованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

**Раздел 2.Словесные средства выражения комического**

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изо­бражаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатири­ческом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Основные термины по разделу:авторская оценка, комическое как вид авторской оценки изо­бражаемого, юмор и сатира, роль смеха, комический эффект,«говорящие» имена и фамилии, парадокс, каламбур, остроумие,афоризм и эпиграмма.

**Раздел 3.Качество текста и художественность произведения**

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основ­ные требования к художественному и нехудожест­венному тексту: правильность, точность, последова­тельность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответст­вие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художествен­ном произведении.

Стройность композиции, последовательность из­ложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, ориги­нального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

**Раздел 4.Языковые средства изображения жизни, выражения точки зрения автора в эпическом произведении**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествова­ния, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-пря­мая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, харак­тер, типический герой. Литературный герой, изобра­женный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или сви­детеля событий. Сказ.

**Раздел 5.Языковые средства изображения жизни, выражения точки зрения автора в лирическом произведении**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства ав­тора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопостав­ления слов, словосочетаний, предложений для выра­жения мысли и чувства автора. Значение соотноше­ния ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

 Значение звуковой организации стихотворной ре­чи для выражения мысли автора. Рифма в лириче­ском произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фи­гурные стихи, монорим.

**Раздел 6.Языковые средства изображения жизни, выражения точки зрения автора в драматическом произведении**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в дра­матическом произведении от их употребления в эпи­ческом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения ав­торской позиции.

Значение композиции драматического произведе­ния, роль диалога и авторских ремарок, художест­венной детали, подтекста для выражения идеи про­изведения.

**Раздел 7.Взаимосвязи произведений словесности**

Взаимовлияние произведений словесности — за­кон ее развития. Взаимосвязи произведений словес­ности в качестве реминисценций или на уровне язы­ка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Чер­ты влияния Библии в летописи, произведениях древ­ней русской литературы, словесности нового време­ни.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов |
|
| I. | Средства языка художественной словесности. | 7 ч. |
| II. | Словесные средства выражения комического. | 5 ч. |
| III. | Качество текста и художественность произведений словесности. | 4 ч. |
| IV. | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении. | 7 ч. |
| V. | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении. | 4 ч. |
| VI. | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении. | 4 ч. |
| VII. | Взаимосвязи произведений словесности. | 4 ч. |
|  | Итого: | 35 ч. |

 **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** |  **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Контрольные****работы** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| **1.** | **Средства языка художественной словесности** |  | **7 ч.** |  |  |  |
| 1 | . | Что такое семантика. Семантика фонетических средств. Семантика словообразования | 1 ч. |  |  |  |
| 2 |  | Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы, антонимы. | 1 ч. |  |  |  |
| 3 |  | Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова. | 1 ч. |  |  |  |
| 4 |  | Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение. | 1 ч. |  |  |  |
| 5 |  | Метонимия, синекдоха. | 1 ч. |  |  |  |
| 6 |  | Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры. | 1 ч. |  |  |  |
|  7 |  | Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности». | 1 ч. | Практическаяработа с текстом  |  |  |
| **2.** | **Словесные средства выражения комического** |  | **5 ч.** |  |  |  |
| 8 |  | Комическое как средство выражения оценки явления. | 1 ч. |  |  |  |
| 9 | . | Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур | 1 ч. |  |  |  |
| 10 |  | Гипербола, фантастика, ирония. | 1 ч. | Практическаяработа с текстом. |  |  |
| 11 |  | Пословицы и афоризмы. | 1 ч. | Практическаяработа поопределениюсмыслаафоризмовКозьмыПруткова. |  |  |
| 12 |  | Практическое занятие по теме«Словесные средства выражения комического». | 1 ч. | Созданиесочинения сиспользовани-ем языковыхсредствкомическогоизображения. |  |  |
| **3.** | **Качество текста и художественность произведений словесности** |  | **4 ч.** |  |  |  |
| 13 |  | Текст и его признаки. Тема и идея. | 1 ч. |  Контрольный опрос: признаки текста, тема, идея. Создание текста на тему «Идёт снег».  |  |  |
| 14 |  | Основные требования к тексту. | 1 ч. |  |  |  |
| 15 |  | Художественность произведения. Композиция словесного выражения. | 1 ч. |  |  |  |
| 16 |  | Практическое занятие по теме«Качество текста и художественность произведений словесности». | 1 ч. | Практическая работа: сравнениерепродукции картины и текста. |  |  |
| **4.** | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении** |  | **7 ч.** |  |  |  |
| 17 |  | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении. | 1 ч. |  |  |  |
| 18 |  | Слово в эпическом произведении. Описание, повествование. | 1 ч. |   |  |  |
| 19 |  | Монолог, диалог. | 1 ч. |  |  |  |
| 20 |  | Литературный герой, характер, образ. | 1 ч. | Терминологи-ческийдиктант. |  |  |
| 21 |  | Сюжет и композиция как средство выражения идеи. | 1 ч. |  |  |  |
| 22 |  | Рассказчик и автор в эпическом повествовании. | 1 ч. |  |  |  |
| 23 |  | Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении. | 1 ч. | Практическая работа: составление описания по картине.  |  |  |
| **5.** | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении** |  | **4 ч.** |  |  |  |
| 24 |  | Слово в лирическом произведении. | 1 ч. |  |  |  |
| 25 |  | Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. | 1 ч. |  |  |  |
| 26 |  | Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы. | 1 ч. |  |  |  |
| 27 |  | Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении». | 1 ч. | Терминоло -гическийдиктант. |  |  |
| **6.** | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении** |  | **4 ч.** |  |  |  |
| 28 |  | Слово в драматическом произведении. | 1 ч. |  |  |  |
| 29 |  | Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения. | 1 ч. |  |  |  |
| 30 |  | Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении. | 1 ч. | Контрольно-терминологи-ческийдиктант. |  |  |
| 31 |  | Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении». | 1 ч. | Практическая работа: созданиедраматической сценкикартины.  |  |  |
| **7.** | **Взаимосвязи произведений словесности** |  | **4 ч.** |  |  |  |
| 32 | . | Воздействие Библии на русскую литературу | 1 ч. | Практическая работа: притча о блудномсыне и ее влияние на русскую литературу |  |  |
| 33 |  | Мифологические образы в русской литературе. | 1 ч. | Практическаяработа: влияние мифа о Дедале иИкаре на поэзию 20 века. |  |  |
| 34 |  | Влияние народной словесности на русскую литературу.  | 1 ч. | Практическаяработа: сказоч-ный сюжет вэпосе и лирике.Контрольно-терминологи-ческийдиктант. |  |  |
| 35 |  | Заключительный урок. | 1 ч. | Контр.-творческиеработы ,созданиесобств.произведений.  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение предмета**

|  |
| --- |
| Для полного усвоения курса необходимо следующее учебно-методическое обеспечение: **учебник:**Р.И. Альбеткова. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 8 класса. – М.: Дрофа, 2009.**методические пособия для учителя:**1. Рабочая программа по русскойсловесности для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 5 – 9 классы. Автор программы Р.И. Альбеткова. – М.: «Дрофа», 2005.
2. Р.И. Альбеткова. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность». 8 класс. – М.: «Дрофа», 2005.
3. С. И.Львова. Уроки словесности. 5—9 классы: Пособие для учителя. — М., 2009.
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2003.

**для учащихся:**1. Р.И. Альбеткова. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 8 класса. – М.: Дрофа, 2009.
2. Словари, справочники.
 |

**Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Крылатые слова и выражения [http://slova.ndo.ru](http://slova.ndo.ru/)
3. Культура письменной речи [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)
4. Мир слова русского [http://www.rusword.org](http://www.rusword.org/)
5. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
6. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>
7. fcior.edu.ru
8. school-collection.ru
9. <http://rifma.com.ru/> **-** Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.