**Планируемые результаты освоения учебного предмета ИЗО**

***Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:***

В ходе преподавания в основной школе изобразительного искусства, работы над формированием у учащихся перечисленных в программе знаний и умений следует обращать внимание на то, чтобы они овладевали *умениями общеучебного характера*, разнообразными *способами деятельности*, приобретали опыт:

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктив­ный, которые выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художествен­ной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоян­ное личное участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепля­ются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эсте­тики находят применение в трудовом обучении.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**.ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Сформулированные цели реализуются через достижение образовательных результатов. Эти результаты структурированы по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя **предметные**, **метапредметные** и **личностные результаты.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

 Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Ученик научится**

- понимать о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни че­ловека;

- понимать о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных эта­пах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- узнавать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и на­тюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- разбираться в особенностях творчества и значении в отечественной культуре великих русских художни­ков-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- видеть основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- применять общие правила построения изображения головы человека;

- понимать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- разбираться в разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**Ученик получит возможность научиться**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (каран­даш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объем­ного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер ос­вещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА –( 9 часов)**

Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня». Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Приходите в избу». Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.

**СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ. (7 часов)**

Лепка и роспмсь собственной модели игрушки. Дымковская игрушка. Городецкая игрушка. Каргопольская и Филимоновская игрушки. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель. Городец. Городецкая роспись. Жостово. Жостовская роспись. Керамическая выставка.

**ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (10 часов)**

Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма. Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме. Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма. Русский костюм и современная мода. Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод». Народные промыслы родного края (урок – конференция). «Красота земли родной» Урок праздник. Рисование на тему «Легенда о Байкале».

**ДЕКОР, ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (8 часов)**

Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья. О чем рассказывают гербы. Герб родного края. Эскиз герба школы, класса. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщающий урок.

**6 класс**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)**

 Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика. Виды графики. Рисунок, как самостоятельное графическое произведение. Выразительные средства линии, виды и характер линии. Ритм линий. Пятно в изобразительном искусстве. Тон. Тональные отношения. Тональная шкала. Композиция. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Изучение свойств цвета. Колорит. Объёмное изображение.

 **Мир наших вещей. Натюрморт. (8часов)**

 Изображение как познание окружающего мира. Художник. Реальность и фантазия. Выразительные средства и правила изображения. Формы изображения мира вещей. Жанр натюрморт. Понятие формы. Плоскость и объём. Перспектива. Композиция на плоскости.Освещение. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Цвет в живописи.

 **Вглядываясь в человека. Портрет. (10часов)**

 История развития жанра - портрет. Изображение человека в искусстве разных эпохи. Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Образ человека в графическом портрете. Человек в скульптуре. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Цветовое решение образа в портрете. Выражение творческой индивидуальности в созданных портретах.

**Человек и пространство. Пейзаж. (9часов)**

 Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Видение мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Роль колорита в пейзаже-настроении Разные образы города в истории искусства. Обобщение материала учебного года.

**7 класс**

**«Изображение фигуры человека и образ человека»**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение фигуры человека иркутскими художниками.

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции6 красота и совершенство тела человека.

Пропорции и строение фигуры человека. Зарисовка схемы человека, схемы движений человека.

Лепка фигуры человека. Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе. (тема балета, цирка, спорта0 с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений.

Наброски фигуры человека с натуры. Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника0 в разных движениях.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья».

**«ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ»**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Изображение мотивов из жизни разных народов (древнегреческая роспись, древнегреческая вазопись. Фрески, японская живопись.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Бытовой и исторический жанры в картинах художников.

Сюжет и содержание в картине. Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак2. «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т.п.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору.

Жизнь в Иркутской губернии в прошлые века (историческая тема в бытовом жанре) Создание композиции на тему жизни людей Иркутской губернии в прошлом с использованием архивных материалов из истории иркутян и собранного исторического материала.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей. Смешанная техника6 живопись (гуашь или акварель) и коллаж.

**«Великие темы жизни»**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художники Т.Мазаччо, С.Ботитичели, Рафаэль, Д.Веласкес.

Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Беседа о виликих русских живописцах 19 столетия. К.Брюлов «Последний день Помпеи» В.Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».

Процесс работы над тематической картиной. Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Создание проекта памятника. Посвященного выбранному историческому событию или герою.

Место и роль в искусстве 20 века. Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблемы взаимоотношений личности и общества, природы и человек

**«Реальность жизни и художественный образ»**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Творчество художников – иллюстраторов. Выборы литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собирание необходимого зрительного материала.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Гибкий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Гибкий и систематический аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.

 История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве. Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю. Направлению. Продолжение работы над выбранным проектом.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Иркутский музей изобразительных искусств.

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | Древние корни народного искусства | 9 |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 7 |
| 3 | Декоративное искусство в современном мире | 10 |
| 4 | Декор, человек, общество, время | 8 |
|  | Итого | 34 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт.  | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет.  | 10 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж.  | 9 |
|  | Итого | 34 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека | 7 |
| 2 | Поэзия повседневности | 8 |
| 3 | Великие темы жизни | 11 |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ | 8 |
|  | Итого | 34 |