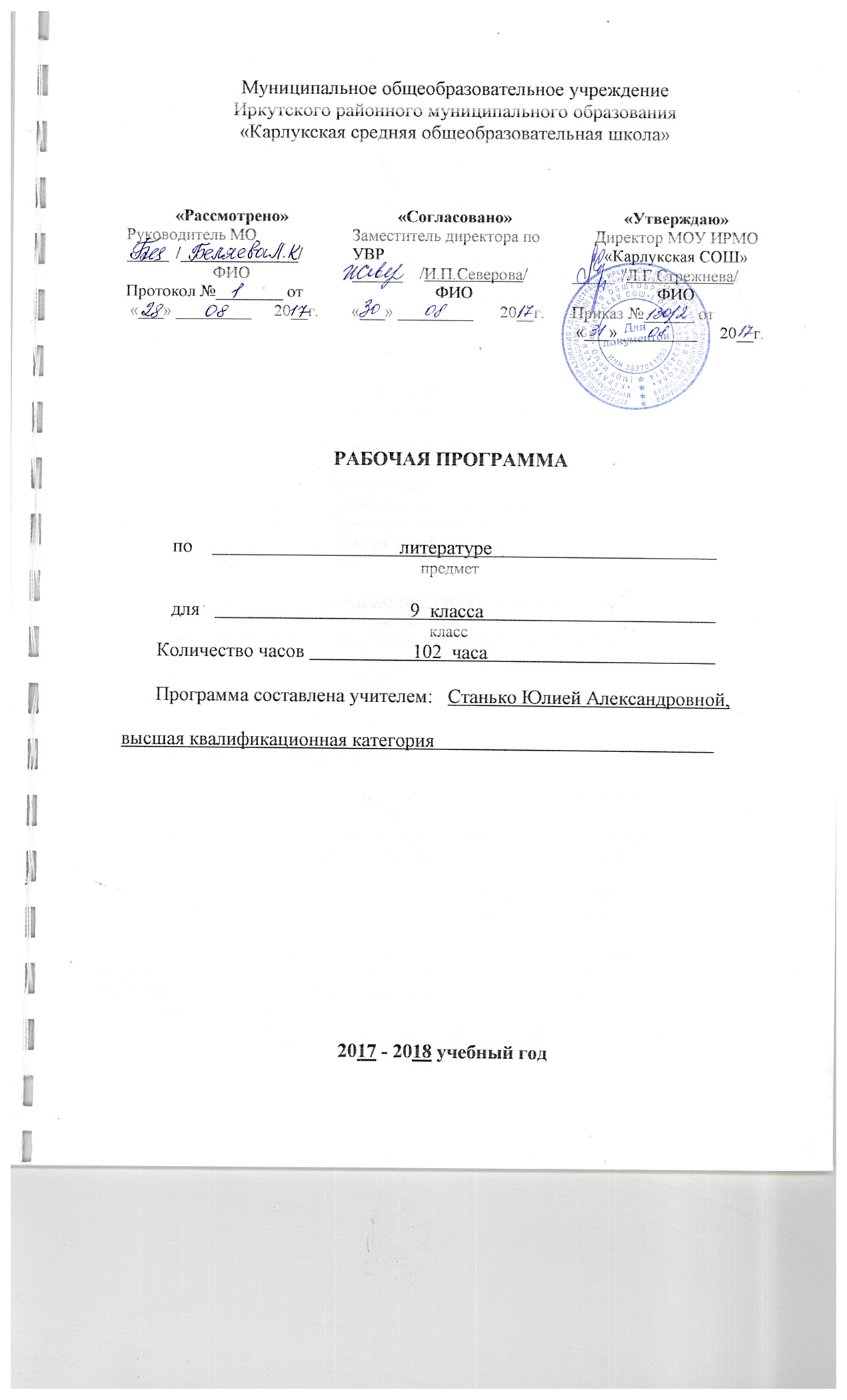
**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**Учащиеся должны знать/понимать:**

* использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
* определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
* самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
* поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
* умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
* выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
* умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
* владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
* определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
* умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
* осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**В результате изучения литературы ученик должен знать:**

* образную природу словесного искусства;  
  содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия.

**В результате изучения литературы ученик должен уметь:**

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
* выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

1. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
2. участия в диалоге или дискуссии; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

I. Литература Древней Руси

Общая характеристика древнерусской литературы.

*Для чтения и изучения*

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проб­лема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II. Литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

М. В. ЛОМОНОСОВ. Сведения о жизни ученого и поэта.

*Для чтения и бесед*

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

Г. Р. ДЕРЖАВИН. Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

А. Н.РАДИЩЕВ. Свободолюбивые идеи писателя.

*Для чтения и бесед*

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

Н. М. КАРАМЗИН. Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого че­ловека». Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

**III. Литература XIX века**

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

В. А. ЖУКОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве с обоб­щением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.

*Для чтения и бесед*

В. А. Жуковский — автор оригинальных баллад и стихотво­рений. Стремление «найти связь земного с небесным». «Море», «Невыразимое», «Светлана»

*Для самостоятельного чтения*

«Я Музу юную, бывало...».

А. С. ГРИБОЕДОВ. Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Об­щественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

А. С. ПУШКИН. Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

«К Чаадаеву», «К морю»,«Во глубине сибирских руд...», «19 октября» (1825 г.), «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

**«Евгений Онегин».** История создания. Лироэпический харак­тер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизнен­ной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская стро­фа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в рус­ской литературе. Оценка романа в русской критике.

Понятие о литературном типе.

*Для чтения и бесед*

**«Моцарт и Сальери».** Проблема таланта, гения, труда, вдох­новения. Злая сила зависти.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

«Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Ни­щий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонаци­онное и ритмическое богатство лирики.

**«Герой нашего времени».** История души человека, не нашед­шего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печори­на, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (сме­на рассказчиков, нарушение хронологической последовательнос­ти повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

*Для самостоятельного чтения*

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

**Н. В. ГОГОЛЬ.** Жизнь и творчество (основные вехи).

*Для чтения и изучения*

**«Мертвые души».** Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ авто­ра. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

*Для самостоятельного чтения*

«Портрет», «Нос», «Коляска».

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ** как писатель-психолог.

*Для чтения и бесед*

**«Белые ночи».** Причины отчуждения героя от реальной дей­ствительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.

Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключи­тельных обстоятельствах.

*Для самостоятельного чтения*

«Бедные люди».

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

**«Бедность не порок».** Тишка — Подхалюзин — Большов — три этапа формирования купца-самодура. Липочка: пре­тензии на образованность и культуру.

Островский — мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).

*Для самостоятельного чтения*

«Доходное место», «Снегурочка».

**Л. Н. ТОЛСТОЙ** как исследователь путей нравственного со­вершенствования человека.

*Для чтения и бесед*

**«Юность»** (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Тол­стого. Способность к духовному росту — основной критерий пи­сателя в оценке людей. **«Верьте себе».**

Особенности повествования от первого лица.

**А. П. ЧЕХОВ**. Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

**«Тоска», «Смерть чиновника»**

**IV. Литература XX века**

Штрихи к портретам писателей.

**И.А.БУНИН.** Сведения о жизни и творчестве

Рассказ **«Темные аллеи»**

**М. А. БУЛГАКОВ.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, напри­мер: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины».

Булгаков-сатирик.

*Для самостоятельного чтения*

«Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

**М. А. ШОЛОХОВ.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

**«Судьба человека».** Душевная стойкость и «незаметный» ге­роизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жиз­ни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности ком­позиции рассказа.

Роль пейзажа и портретных зарисовок.

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

**«Матренин двор».** Смысл «праведничества» героини расска­за. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достовер­ность очерка, притчевая обобщенность).

**Из русской поэзии XX века**

**A. А. БЛОК.** Сведения о жизни и творчестве.  
*Для чтения и изучения*

«Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить…»

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской куль­туры.

*Для самостоятельного чтения*

«Лениво и тяжко плывут облака...», «Осенний день», «Су­сальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

**С. А. ЕСЕНИН.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«вот уже вечер», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических пережи­ваний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстро­течности жизни. Живописность, народная основа языка.

*Для самостоятельного чтения*

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опав­ший...» и другие стихотворения.

**B. В. МАЯКОВСКИЙ.** Сведения о жизни и творчестве.  
*Для чтения и изучения*

**«Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».** Гуманистическое содер­жание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

**М.И.ЦВЕТАЕВА.**

**«Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится…»,**

**« Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».**

**«Стихи о Москве», «Родина».** Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.

**А.А.АХМАТОВА*.*** Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.

Сборники «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini»;

Стихотворения «Надпись на книге», «Муза», «Художнику», «Здесь Пушкина изгнанье началось…», «Поэт», «Воронеж», «Данте», «Творчество», «Мне ни к чему одические рати…», «Про стихи».

**Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ.**

**« Я не ищу гармонии в природе», « Где-то в поле возле Магадана», « Можжевеловый куст»,**

**« О красоте человеческих лиц», « Завещание».** Философский характер лирики поэта.

Тема гармонии с природой, любви и смерти.

**Б.Л. ПАСТЕРНАК***.*

**« Красавица моя, вся стать…», «Перемена»,**

**« Весна в лесу», « Быть знаменитым некрасиво», « Во всем мне хочется дойти…»**

Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ*.*** Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.

**«Страна Муравия» (отрывки из поэмы).**

**«Страна Муравия», «Урожай», «Весенние строчки».**

**Мечта о преображении Родины.**

**Романсы и песни на слова русских писателей XIX- XX веков**

\* \* \*

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Катулл.** «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»;

**К. Г. Флакк.** «К Мельпомене»

**А. Данте.** «Божественная комедия» (фрагменты);

**У. Шекспир.** «Гамлет»;

**И. Шиллер.** «Вильгельм Телль»;

**Дж. Г. Байрон.** «Шильонский узник»;

**И. Гёте.** «Фауст» (фрагменты).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1 | ВВЕДЕНИЕ | 1 |
| 2 | ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ | 4 |
| 3 | ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА | 14 |
| 4 | Литература XIX века | 51 |
| 5 | ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | 25 |
| 6 | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 7 |
| Итого |  | 102 часа |

Рабочая программа в 9 классе по предмету «Литература» рассчитана на 3 часа в неделю на протяжении учебного года, то есть 102 часа в год.

Программой предусмотрено проведение:

|  |  |
| --- | --- |
| Контрольные работы | 7 |
| Развитие речи | 9 |
| Внеклассное чтение | 12 |

**Календарно- тематическое планирование по литературе 9 класс**

| №  урока | Тема урока | Кол-во  часов | Контрольные, практические, лабораторные работы | Дата | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| план | факт | Коррек  тор |
|  | **ВВЕДЕНИЕ** | **1 ч** |  |  |  |  |
| 1 | Введение. Литература как искусство слова. Шедевры русской литературы. | 1 |  |  |  |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ** | 4 ч |  |  |  |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника. Зачин. | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Композиция «Слова…». Жанровые особенности второй части. | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Часть третья. Особенности композиции. Роль рефренов. | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Образ русской земли в «Слове…». Творческая работа | 1 | Развитие речи  Творческая работа |  |  |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА** | **14 ч** |  |  |  |  |
| 6 | Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм. | **1** |  |  |  |  |
| 7 | Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. | 1 |  |  |  |  |
| 8 | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии | 1 |  |  |  |  |
| 9 | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Заслуги Державина перед русской литературой. «Памятник» | 1 |  |  |  |  |
| 12 | «Властителям и судьям». Сочетание элементов оды, сатиры и философских раздумий. | 1 |  |  |  |  |
| 13 | А.Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя. | 1 | Внеклассное чтение |  |  |  |
| 14 | «Путешествие из Петербурга в Москву». Композиция | 1 | Внеклассное чтение |  |  |  |
| 15 | «Путешествие из Петербурга в Москву» - важный этап развития общественной мысли в России. | 1 | Внеклассное чтение |  |  |  |
| 16 | Карамзин Н.М. -писатель и историограф. | 1 |  |  |  |  |
| 17 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма | 1 |  |  |  |  |
| 18 | «Бедная Лиза». Язык повести. | 1 |  |  |  |  |
| 19 | **Контрольное тестирование** по разделу. | 1 | Контрольная работа- тест |  |  |  |
|  | **Литература XIX века** | **51 Ч** |  |  |  |  |
| 20 | Золотой век русской литературы (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.  Романтизм, реализм. | **1** |  |  |  |  |
| 21 | В.А. Жуковский. Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.  «Море», «Невыразимое» | **1** |  |  |  |  |
| 22 | В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. | 1 |  |  |  |  |
| 23 | А.С. Грибоедов – великий драматург. Знакомство с пьесой «Горе от ума» | 1 |  |  |  |  |
| 24 | **Контрольная работа** за I четверть | 1 | Контрольная работа |  |  |  |
| 25 | Фамусовская Москва в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», 1-2 действия | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Чацкий в системе образов комедии, 3 действие | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший», 4 действие. | 1 |  |  |  |  |
| 28 | И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Интеллектуальная игра «Умники и умницы» по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Р.р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | Развитие речи  Сочинение |  |  |  |
| 30 | А.С.Пушкин***.*** Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).  Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкин | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар». | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Семинар. Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ. | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Практикум. Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Практикум. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) | 1 | Развитие речи  Сочинение |  |  |  |
| 35 | Вн.чт. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | 1 | Внеклассное чтение |  |  |  |
| 36 | «Собранье пестрых глав».  Лекция. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история романа. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Комментированное чтение первой главы романа. Образ Онегина | 1 |  |  |  |  |
| 38 | Комментированное чтение второй главы романа. Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Комментированное чтение третьей главы романа. Письмо Татьяны | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Сюжет и композиция четвёртой главы. Исповедь Онегина. | 1 |  |  |  |  |
| 41 | Комментированное чтение пятой главы романа. Завязка трагического конфликта | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Комментированное чтение шестой главы романа. Дуэль | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Комментированное чтение седьмой главы романа. «Без Онегина» | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Татьяна и Онегин в восьмой главе. Проблемы счастья в романе | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Итоговый урок по роману.  Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | Развитие речи  Сочинение |  |  |  |
| 46 | Вн.чт. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения.  *Трагедия.* | 1 | Внеклассное чтение |  |  |  |
| 47 | **Контрольная работа за 1 полугодие** | 1 | Контрольная работа |  |  |  |
| 48 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.  Анализ стихотворений. | 1 |  |  |  |  |
| 49 | Практикум.  Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Практикум.  Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. Эпоха безвременья в лирике поэта | 1 |  |  |  |  |
| 51 | Роман «Герой нашего времени».  Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. «Бэла» | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Практикум.  Глава «Максим Максимыч». Загадки образа Печорина | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Практикум.  «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Глава «Тамань» | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Практикум. Глава «Княжна Мери». Любовь и дружба в жизни Печорина | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Практикум.Глава «Фаталист». Образ главного героя | 1 |  |  |  |  |
| 56 | Семинар. Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.  Р.р. Подготовка к сочинению | 1 | Развитие речи  Сочинение |  |  |  |
| 57 | ***Контрольная работа***  по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 | Контрольная работа |  |  |  |
| 58 | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». | 1 |  |  |  |  |
| 59 | Поэма «Мёртвые души».  Практикум. Система образов поэмы «Мёртвые души». Анализ 1 главы | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Галерея образов помещиков в поэме | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Галерея образов помещиков в поэме | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Образ Чичикова. Анализ 11 главы | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Р.р. Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению. | 1 | Развитие речи  Сочинение |  |  |  |
| 64 | Ф.М.Достоевский*.* Слово о писателе. «Белые ночи».  Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | 1 |  |  |  |  |
| 66 | А.Н.Островский*.* Слово о писателе. «Бедность не порок».  Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев.  *Комедия как жанр драматургии.* | 1 |  |  |  |  |
| 67 | А.П.Чехов.Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Вн.чт.  Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. | 1 | Внеклассное чтение |  |  |  |
| 69 | Р.р. Подготовка к сочинению– ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века? ( На примере одного-двух произведений по выбору учащихся). | 1 | Развитие речи  Сочинение |  |  |  |
| 70 | Вн.чт.  Поэзия второй половины ХIХ века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.  Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | 1 | Внеклассное чтение |  |  |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** | 25 ч |  |  |  |  |
| 71 | Многообразие жанров и направлений. | 1 |  |  |  |  |
| 72 | И.А.Бунин. Слово о писателе.  «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.  Практикум.  Мастерство Бунина. Лиризм повествования. | 1 |  |  |  |  |
| 73 | М.А.Булгаков*.* Слово о писателе.  «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | 1 |  |  |  |  |
| 74 | «Собачье сердце» Система образов. | 1 |  |  |  |  |
| 75 | **Контрольная работа за III четверть** | 1 | Контрольная работа |  |  |  |
| 76 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека***».***  Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | 1 |  |  |  |  |
| 77 | Практикум. Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра. | 1 |  |  |  |  |
| 78 | А.И.Солженицын. Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | 1 |  |  |  |  |
| 80 | **Контрольная работа** по произведениям второй половины ХIХ и ХХ века. | 1 | Контрольная работа |  |  |  |
| 81 | Русская поэзия Серебряного века. | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Практикум.  А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта. | 1 |  |  |  |  |
| 83 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина. | 1 |  |  |  |  |
| 84 | Практикум.  Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | 1 |  |  |  |  |
| 85 | В.В.Маяковский. Новаторство поэзии.  Практикум.  Своеобразие стиха, ритма, интонаций. | 1 |  |  |  |  |
| 86 | М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. | 1 |  |  |  |  |
| 87 | Практикум.  Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. | 1 |  |  |  |  |
| 88 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Практикум.  Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | 1 |  |  |  |  |
| 90 | Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.  Тема гармонии с природой, любви и смерти. | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Практикум.  Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | 1 |  |  |  |  |
| 92 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.  «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).  Практикум. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | 1 |  |  |  |  |
| 93-94 | Вн. чт.Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. | 2 | Внеклассное чтение |  |  |  |
| 95 | **Мониторинг по литературе за курс 9 класса** | 1 | Контрольная работа |  |  |  |
|  | **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | **7 ч** |  |  |  |  |
| 96 | Вн. чт. Античная лирика.  Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. | 1 | Внеклассное чтение |  |  |  |
| 97 | Вн. чт. Квинт Гораций Флакк. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник…».  Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).  Множественность смыслов и её философский характер. | 1 | Внеклассное чтение |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 98 | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.  Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии.  Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 | Внеклассное чтение |  |  |  |
| 100 | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.  Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы. | **1** | Внеклассное чтение |  |  |  |
| 101 | **Проект** «Герои и проблемы современной литературы». | 1 | Развитие речи  Проект |  |  |  |
| 102 | Защита проекта «Герои и проблемы современной литературы». | 1 | Развитие речи  Проект |  |  |  |