***Игровая технология на уроках музыки как средство развития вокально-хоровых навыков обучающихся младшего школьного возраста.***

Хоровое пение на уроках музыки – одно из самых любимых занятий младших школьников*.* Ведь совместное пение – это радостные эмоции, творчество, в песнях, хоровых произведениях, показывается история нашего народа, его обычаи, традиции, обряды. Пение воспитывает в детях самые лучшие качества: трудолюбие, доброту, честность.

Актуальностьвыбранной темы обусловлена тем, что, занимаясь с детьми младшего школьного возраста вокалом, заметила то, что большей части из них не нравится пение учебно-тренировочных упражнений. И не раз слышала фразу «А, можно сразу песни петь, без распевки». Но.… На этих самых «нелюбимых» упражнениях отрабатываются те моменты, которые просто необходимы для исполнения песенного материала.

Как решить ряд важных образовательных (овладение навыками чистого интонирования, певческого дыхания, дикции, артикуляции, унисона и многоголосия) и развивающих (развитие музыкальной памяти, внимания, мышления, воображения, эмоциональной сферы) задач, сохранив положительный настрой учащихся от начала и до окончания занятия?

И здесь нам приходит на помощь игровая технология, которая в несложных упражнениях и играх решает эти задачи. У авторов различных методик – В.В. Емельянов, О.В. Кацер, Д.Е. Огроднов, Т.Э. Тютюнникова, Т.А. Боровик – мы взяли элементы этой технологии и можем предложить определенные упражнения для развития вокально-хоровых навыков.

Наиболее распространенные недостатки пения у детей, по нашим наблюдениям:

- плохая дикция, короткое и шумное дыхание,

- неумение формировать звук,

- зажатая нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные).

И для решения этих задач мы подобрали упражнения из вышеперечисленных методик.

**Упражнения на развитие певческого дыхания.**

Дыхательные упражнения используются в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. Для этого рекомендуется каждую репетицию начинать с дыхательной гимнастики Александры Николаевны Стрельниковой. ***Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой*** – единственная в мире, в которой короткий и резкий вдох носом делается на движениях, сжимающих грудную клетку. Упражнения активно включают в работу все части тела (руки, ноги, голову, бедерный пояс, брюшной пресс, плечевой пояс) и вызывают общую физиологическую реакцию всего организма, повышенную потребность в кислороде. Так как все упражнения выполняются одновременно с коротким и резким вдохом через нос (при абсолютно пассивном выдохе), это усиливает внутреннее тканевое дыхание и повышает усвояемость кислорода тканями, а также раздражает ту обширную зону рецепторов на слизистой оболочке носа, которая обеспечивает рефлекторную связь полости носа почти со всеми органами. Вот почему эта дыхательная гимнастика имеет такой необыкновенно широкий спектр воздействия, помогает при массе различных заболеваний органов и систем. А, так как, вдохи идут на наклонах, приседаниях и поворотах, полностью включается в работу диафрагма. Из всех мышц, участвующих и в дыхании, и в звукообразовании, она самая сильная. Следовательно, она подчиняет себе и работу голосовых складок во время фонации.

**"Ладошки"**

Исходное положение (и.п.): станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и "покажите ладони зрителю". Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких ритмичных вдоха носом (то есть "шмыгните" 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3- 4 секунды - пауза. Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза.

**Помните!** Активный вдох носом - абсолютно пассивный. Неслышный выдох через рот. Плечи в момент вдоха неподвижны!

Норма: "прошмыгайте" носом 24 раза по 4 вдоха.

Упражнение "Ладошки" можно делать стоя, сидя и лежа.

В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3-4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

**"Насос"**("Накачивание шины")

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка - о.с.). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но ***не касаться*** его) и одновременно - шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох "с пола". Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.

**Помните!** "Накачивать шину" нужно в темпоритме строевого шага.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение "Насос" можно делать стоя и сидя.

**"Обними плечи"**(вдох на сжатии грудной клетки)

И.п.: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым "объятием" резко "шмыгайте" носом. Руки в момент "объятия" идут параллельно друг другу (а не крест на крест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху - правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встерчного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Упражнение "Обними плечи" можно делать также сидя и лежа.

**"Большой маятник"**("Насос" + "Обними плечи")

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперед, руки тянутся к полу - вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад - руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед - откидывайтесь назад, вдох с "пола" - вдох с "потолка". Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

**"Ушки"**("Ай-ай")

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу - шумный короткий вдох носом. Затем наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу - тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как бы мысленно говорите кому-то: "Ай-ай-ай! Как не стыдно!" Смотреть нужно прямо перед собой. Это упражнение напоминает "китайского болванчика".

Помните! Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот).

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

**Дыхательные упражнения**

**Смех**

Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед. Ха-ха-ха и Хи-хи-хи до-ре-ми-ре-до – резко, активно.

**Собачки**

Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

**Артикуляционная гимнастика**

СКАЗКА «ПРОГУЛКА»

Жил был  Язычок (вытащить язык на нижнюю губу).

Язычок жил в домике под названием Рот. В этом домике 2 дверцы: губы (почмокать губами) и зубы (постучать зубами).

Проснулся утром Язычок и стал в своём домике порядок наводить. Помыл окна (работаем язычком по одной щечке, потом по другой), помыл потолок (работаем язычком по небу), подмел пол (работаем язычком внизу).

Открыл две дверцы и вышел на крылечко (положить расслабленный язычок на нижнюю губу). Лежит язычок отдыхает.

Стало скучно язычку. Посмотрел он направо (выполняем движение языком направо), налево (выполняем налево).

Увидел ребят, обрадовался и запрыгал до самого потолка (щелкаем язычком).

Упражнения для расслабления щек и челюсти – Лягушка и Хоботок.

Вытянуть губы трубочкой и произнести звук “у-у-у-у-у”, а затем широко улыбнуться во весь рот, растягивая губы и обнажая зубы. Повторить это упражнение не менее 10 раз на счет “раз, два”.  “Раз” – губы вытянуты трубочкой, ”два” – переведены в широкую улыбку. В результате тренинга начальное напряжение губ и щек должно исчезнуть.

Убедиться, что губы сложены в трубочку-“хоботок”, устойчиво зафиксированы, подвигать “хоботком” вправо-влево. Щеки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому в начале их можно придержать ладонями. Если не удается двигать губами-трубочкой сидя или стоя перед зеркалом, положить зеркало на стол и выполнять упражнение, опустив голову вниз. Повторять упражнение 10 раз. Упражнение выполнено правильно, если “хоботок” свободно движется влево и вправо при неподвижных мышцах щек.

**Вокально-речевые упражнения**

***Сказка о старой двери (штро-бас)***

Язык расслабленно лежит на нижней губе, скрипим. Затем 3 раза открываем дверь и снова ее прикрываем, каждый раз усиливая звучание голоса.

***Страшная сказка***

Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица — испуганное. Рот раскрыт движением челюсти вниз-вперед, щеки и губы мягкие.

«Слушай, У

слушай шорох, УО

слушай шорох чащи, УОА

слушай шорох чащи леса, УОАЭ

слушай шорох – чаща леса дышит, УОАЭЫ

гулко гонит галок ветер с крыши». В обратном порядке отрывисто

**Ритмодекламация**

Ритмодекламации улучшают дикцию, увеличивают силу голоса, укрепляют голосовой и дыхательный аппарат. Дети используют всю палитру выразительных движений, звучащих жестов, звукоподражания, красок собственного голоса, способов элементарного музицирования.

Ритмодекламация может идти:

- на фоне ритмического сопровождения звучащих жестов (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.д.

- может сопровождаться различными движениями, что помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма, речи

- с сопровождением шумовых и примарных инструментов

- в сопровождении аккомпанемента, который задает определенный ритм.

Очень большой интерес вызывают у детей модели, оформленные образными жестами и движением. Заучивание текста, который комментируют и дополняют жесты, происходит быстрее. Двигательная память и ассоциативность ощущений «включаются» на восстановление текста, подсказанного жестами.

|  |
| --- |
| ***Лесной вальс.***  1.  Белочка с зайчиком вышли гулять,             хлопки, шлепки на трёхдольный размер  Травки поесть и орешков собрать,              одновременно все вместе,  Рыжая белочка – щёлк да по - щёлк,         первые – шлёпают,  Заинька серенький – прыг да прыг, скок.    вторые – хлопают.   1. Видят вдруг ёжик бежит по траве,                 третьи – «шуршат» руками, продолжая         Гриб сам нашёл он в траве – мураве,         сопровождать трёхдольный размер.        Весь я в иголках – пых, да по – пых,        Помнить друзья  бы должны вы о них! |

|  |
| --- |
| ***Ранним утром.***   1. Ранним утром на рассвете,              первая группа детей – шлепки по ногам   Шух- шух- шух,                               вторая группа детей – «шуршат ладошками»  То ли аист, то ли ветер,                   первые – шлепки по ногам  Шух- шух- шух,                                   вторые  -  «шуршат»  Пролетел среди берёз,                     первые – изображают «крылья»  Ффуууу!                                             вторые – звукоимитация голосом  Новость новую принёс,                     первые – пальчик указательный к губам  Ффуууу!                                             вторые – звукоимитация голосом  И по лесу тут же слухи,                     первые – друг к другу «шепчутся»  Ссшшш!                                             вторые – звукоимитация голосом  Полетели точно мухи,                       первые – машут мелкими «крыльями»  Зззззз!                                               вторые – звукоимитация голосом  Покатился лесом гул:                       первые – нарисовать руками большой круг  Ггуууу!                                                 вторые – звукоимитация голосом  То спросонок лес вздохнул,             первые – глубокий вдох  Ггуууу!                                             вторые – звукоимитация голосом  И посыпалась роса,                         первые – «брызги» руками  Кап- кап- кап- кап!                             вторые – звукоимитация голосом  Зазвучали голоса                         первые и вторые расходятся в разные стороны,  Ааааа!                                               изображают разные голоса лесных жителей.    Игру необходимо сопровождать звучащими жестами, затем можно использовать музыкальные инструменты. |

|  |
| --- |
| ***Зверушки.***  Взрослый читает тест, а дети цепочкой придумывают и озвучивают сходу свой вариант ритмического рисунка на каждую нечётную фразу. Этот ритм можно выразить как жестом, так и с помощью музыкального инструмента.  Все зверушки любят смех -  «Ха – ха – ха – ха – ха – ха - ха».  Это хаханьки для всех -  «Ха – ха – ха – ха – ха – ха - ха».  Им смешинка в рот попала -  «Ха – ха – ха – ха – ха – ха – ха - ха».  И в животике застряла -  «Ха – ха – ха – ха – ха – ха – ха - ха».  Мишки весело гогочут -  «Го – го – го – го – го – го - го»  Толстым голосом гогочут -  «Го – го – го – го – го – го - го»  А мартышки верещат -  «Ха – ха – ха – ха – ха – ха – ха - ха».  Тонким голосом пищат - «Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха». |